

VOIR LAVILLE

URBANISME | ARCHITECTURE | DESIGN | IMMOBILIER

VOLUME 01 NUMÉRO 08



sidim*

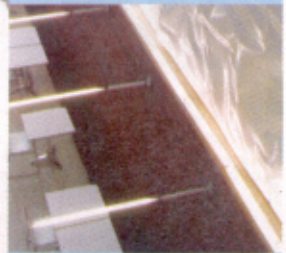
salon international du design d'intérieur

Le Salon international du design d'intérieur de Montréal (SIDIM) ouvrira prochainement ses portes pour sa 17^e édition. Ce sera l'occasion pour chacun de voir des réalisations inédites de designers reconnus et de découvrir les figures montantes du design québécois.

Comme chaque année, le SIDIM consacre une place de choix aux designers québécois d'aujourd'hui et de demain, dans le cadre de la Tribune des designers. Comme l'explique la directrice des projets et événements spéciaux du Salon, Marie-Chantal Villeneuve, «trois catégories sont représentées afin de donner une image globale du design québécois. Il y a les piliers du design, comme les Michel Dallaire, Koen De Winter ou Charles Godbout. Il y a les figures montantes qui seront les piliers de demain et celles de la relève». par stéphan hochereau



| profil |
designers en vedette
page trois



| visite guidée |
la CCE revisite
le food court
page cinq



| portes ouvertes |
le redpath
page six



ÉDITION DU 26.05.05

VOIR LAVILLE

©PAR: Alan Hochereau

DESIGNERS EN VEDETTE

Au SIDIM, certains designers sont des incontournables pour le visiteur qui s'intéresse au design d'aujourd'hui. Voici quatre d'entre eux: les trois premiers font partie des figures montantes du design québécois, le dernier est un Belge qui est devenu une référence internationale.

1: MARYSE MÉNARD, OZIRIS - WWW.OZIRIS.CA

Maryse Ménard est une céramiste autodidacte, qui a commencé sa carrière dans le design industriel. Après des études

en design de l'environnement, elle se joint à Hippodesign, la société de Koen De Winter, avant de fonder en 2000 sa propre entreprise, Oziris. À l'origine, la vocation de celle-ci est la conception et la fabrica-

tion d'urnes funéraires en céramique.

C'est au SIDIM en 2003 que Maryse Ménard présente sa première collection d'objets décoratifs, qui reçoit un certificat d'excellence. Il s'agit de vases à tige et d'autres à col amovible que l'on retrouve en grès, en porcelaine et en aluminium. Les origines en design industriel de la céramiste ressortent dans le côté pratique et ingénieux de ses vases. La designer s'attache avant tout à la fonctionnalité de l'objet. Mais, loin de pâtir de cette démarche, les vases de Maryse Ménard charment par la simplicité de leur forme qui leur donne une esthétique épurée.

2: PATRICK MESSIER, EDITORIAL - WWW.EDITORIALLIVING.COM

«De l'avis des autres designers, Patrick Messier est voué à devenir un des piliers du design québécois», confie Marie-Chantal Villeneuve, directrice des

PROFIL... SUITE PAGE 4



SUITE DE LA PAGE 3

PROFIL...

projets et événements spéciaux du SIDIM. D'ailleurs, sa chaise berçante Mamma, qu'il va présenter au Salon, ne va laisser personne indifférent. Même les pairs du designer ont été impressionnés par la force visuelle de ce meuble. Après avoir travaillé pendant plus de six ans avec Michel Dallaire, Patrick Messier fonde en 1999 une société de design industriel et graphique et une seconde, Editorial, spécialisée dans la production de meubles. Le jeune designer aime la polyvalence et la flexibilité. D'ailleurs, ses meubles aux lignes épurées, majoritairement en fibre de verre, s'adaptent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. En outre, Patrick Messier ne refuse pas les défis. Il s'est associé avec la céramiste Louise Bousquet pour la création d'un prototype d'évier dont la vasque était en porcelaine. Plus récemment, bien qu'il soit avant tout un designer industriel, il a accepté l'invitation du SIDIM à concevoir des assiettes de présentation de son cru

pour la cause de la trisomie 21.

3: JEAN-MICHEL GAUVREAU, GAU DESIGNS & CONCEPTS - WWW.GAUDESIGNS.COM

Ce designer de mobilier, qui a reçu un prix d'excellence au SIDIM il y a trois ans, a une conscience globale du design. Ce qui compte pour lui, ce n'est pas simplement l'esthétique de l'objet, mais aussi sa fonctionnalité et son respect de l'environnement. Après des études multidisciplinaires à la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, Jean-Michel Gauvreau travaille quelques temps à Milan avec le designer atypique Denis Santachiara. Il retirera de cette rencontre son approche originale du meuble. La fonction de ses tables et de ses bancs n'est pas qu'utilitaire, elle est aussi écologique, puisqu'ils sont démontables pour faciliter leur recyclage et qu'ils privilégient des matériaux durables (bois massif) et recyclés. Par ailleurs, le design de ses meubles est personnalisable, puisque les éléments de la base sont amovibles et permettent de reconfigurer la surface d'une table selon le plaisir de chacun. Il présentera au

SIDIM une table basse, faite à partir d'une poutre en bois recyclée, qui intègre un système d'éclairage sans fil d'une autonomie de huit heures utilisant des ampoules LED.

4: XAVIER LUST - WWW.XAVIERLUST.COM

Dans le cadre de l'événement Eurodesign, le SIDIM présentera cette année l'œuvre du designer belge Xavier Lust, dont la renommée est internationale. Ce jeune designer de 36 ans a accumulé les récompenses et prix internationaux depuis dix ans et collabore avec des marques prestigieuses, comme Driade ou MDF Italia. Diplômé en architecture d'intérieur de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, c'est à partir de 2000 qu'il se retrouve propulsé dans les hautes sphères du design international, grâce à sa collaboration avec MDF Italia. Son banc en aluminium qui est retenu par la marque italienne de prestige témoigne de la démarche créative du designer. Ce meuble aérien n'est en fait qu'une simple feuille d'acier plié par formage à froid. Sa table PicNik éditée par la marque belge Extremis est

dans le même esprit. Derrière la simplicité et la pureté de ligne de ses créations se dessine la volonté du designer de privilégier l'économie de moyens et une fonctionnalité évidente. Dans une entrevue accordée au magazine Intérieurs, Xavier Lust explique cette démarche: «J'aime n'utiliser qu'un matériau à la fois parce que cela se rapproche du concept de l'évi-

dence... L'objet est là, devant vous, et il parle de lui-même, sans maniérisme. J'aime qu'un objet parle de lui-même et qu'il soit, si possible, intelligible pour toutes les cultures. C'est l'un de mes objectifs, créer un objet qui soit aussi bien compris par des Occidentaux que par des Asiatiques ou des Africains, un objet qui puisse porter un message universel...» V

